



École du Val-de-Grâce

Église du Val-de-Grâce

XXXIII^{ème} saison d'orgue • XXVIII^{ème} saison des Heures Musicales

dimanche 7 décembre 2025, 17h30

Ouverture de la saison musicale

Autour des instruments d'ordonnance



**MINISTÈRE
DES ARMÉES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Georg Friedrich Händel (1685-1759) *Suite en Ré majeur de Water Music* (1719)

(*Overture - Voluntary - Hornpipe - Trumpet Minuet - Loure - Boree - March*)

pour 2 trompettes naturelles, timbales & orgue

Duos de trompettes naturelles de Eugène Roy (1824) pour présentation des instruments

Louis Ganne (1862-1923) *Prière*

pour orgue

Edward Elgar (1857-1934) *Introduction [to Vesper Voluntary Op.14]*

pour orgue

Alfred Hollins (1865-1942) *A trumpet minuet* (1929)

pour trompettes (naturelles en Ré) et orgue

René Vierne (1878-1918) *Canzona* (1914)

pour orgue

Manuel de Falla (1876-1946) *Petite fanfare pour une fête* (1921)

pour 2 trompettes (naturelles en Ut) et timbales

Guy Morançon (1927-2025) *Ai las* (1982)

pour orgue

Jehan Alain (1911-1940) *Marche de Saint Nicolas* (6 décembre 1937) • *Marche des Horaces et des Curiaces* (1938)

pour 2 clairons d'infanterie (en Sib), tambour et orgue

Pierre Cholley (né en 1962) *Choral* (2002)

Pastiche de choral orné façon J.S. Bach sur le thème de la Marseillaise, pour orgue

Jean-Louis Couturier (né en 1963) « ... alors, la trompette de l'Ange retentira » (2025)

pour trompette naturelle (en Mib) et orgue

Jean-François Madeuf & Jean-Daniel Souchon, trompette de cavalerie, clairon d'infanterie
Benoît Melin, tambour militaire, timbales de cavalerie • **Hervé Désarbre & Adrien Levassor**, orgue

LES INSTRUMENTS D'ORDONNANCE

L'identification des signaux sonores instrumentaux propres aux armées remonte à la période de la Renaissance. Apparus tout d'abord en Italie, puis en France, les appels en sonneries se sont ensuite propagés aux différents pays d'Europe. Ces appels ou « bruits de guerre », indispensables sur le champ de bataille, font office de relai de transmission des ordres, émanant du commandant des troupes à destination des soldats.

En 1705, Philidor l'Ainé, ordinaire de la Musique et garde de la bibliothèque de musique du Roi Louis XIV consigne au sein d'un recueil précieux, les différentes ordonnances en usage. Les instruments dédiés pour cet usage spécifique sont : le fifre et le tambour pour ce qui relève de l'infanterie ; la trompette pour l'arme de la cavalerie, instrument auquel on adjoint généralement deux timbales. Au début du XIX^{ème} siècle, le clairon d'ordonnance viendra quant à lui s'adjoindre à l'instrumentarium de la musique d'Infanterie.

L'instruction du 18 juin 1912 relatives aux sonneries et batteries communes à toutes les armes, régira les dispositions des instruments dits d'ordonnance au sein de l'infanterie et de la cavalerie. On dénombre alors une cinquantaine de sonneries caractéristiques, accompagnant toute la journée du militaire, du réveil jusqu'au coucher, ce tant au quartier, que durant l'exercice et le combat. Avec l'arrivée progressive des moyens modernes de transmissions, certaines sonneries disparaîtront de facto.

Aujourd'hui, on désigne par le vocable « instrument d'ordonnance », les instruments de musique dédiés au cérémonial de la République : tambour d'ordonnance et clairon d'ordonnance pour l'Infanterie (gendarmerie et armée de terre), la marine et l'armée de l'air et de l'espace ; trompette d'ordonnance pour la Cavalerie (gendarmerie et armée de terre). Pour ce touche à la trompette, l'appellation « trompette de cavalerie » est également usitée afin de souligner le distinguo avec la « trompette d'harmonie » qui elle est un instrument chromatique, les instruments d'ordonnance, sous-ensemble de la famille des cuivres, ne pouvant produire qu'un ambitus sonore limité (5 notes pour le clairon d'ordonnance !). De fait, on comprendra donc aisément que l'utilisation de ces instruments, hors du « cadre spécifique », c'est à dire en association à d'autres instruments chromatiques, relève de la gageure.

Jean-Louis Couturier



Prochains concerts de la saison 2025/2026 • entrée libre • sous réserve de modifications

4 janvier • **Christmas Pudding**, 50 ans de la mort d'Agatha Christie

Musique de la Garde républicaine, commandant Frédéric Foulquier, direction

1^{er} février • **De la courbure des surfaces élastiques...**, 250 ans de la naissance de Sophie Germain, mathématicienne

Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris, adjutant Julien Voisin, direction

1^{er} mars • « **Honneur, Patrie, Valeur, Discipline** », 400 ans de la création de la Marine par Richelieu

Musique de la Marine nationale, chef de musique principal Alexandre Kosmicki, direction

5 avril • **Anne et Marguerite**, 400 ans de la mort de Marguerite de Vény d'Arbouze, première abbesse du Val-de-Grâce

Ensemble de musique ancienne La Bellezza

3 mai • **Acrogènes et gamopétales**, 150 ans de la mort d'Adolphe Brongniart, botaniste et paléontologue

Trompes de chasse de la Garde républicaine

7 juin • **Gustuel et soupatoire**, 200 ans de la mort de Jean-Anthelme Brillat-Savarin

Jérémie Delvert, baryton • Orchestre à cordes de la Garde républicaine

Colonel Sébastien Billard, direction



Musique au Val-de-Grâce

Président

Monsieur le Médecin général inspecteur (2s) Bruno Pats

Comité d'honneur

Madame Irina Chostakovitch,

Monsieur le Cardinal Gianfranco Ravasi, *président émérite du Conseil pontifical de la Culture*,

Monsieur le Médecin général inspecteur (2s) Maurice Bazot, *président d'honneur des Amis du musée du Service de santé des armées*,

Monsieur le Médecin général inspecteur Olivier Farret (2s), *président des Amis du musée du Service de santé des armées*,

Monsieur le Médecin général inspecteur (2s) François Eulry • Monsieur l'Ingénieur général (2s) Michel Schmitz,

Monsieur le professeur Jacques Acar (†), *microbiologiste* • Maître Guy Morañon, *organiste, compositeur*



Musique au Val-de-Grâce reçoit l'aide de l'École du Val-de-Grâce et de la Direction de la mémoire, de la culture et des archives du ministère des Armées